

TOUTE LA BANDE DESSINÉE AU CŒUR DE PARIS

Halle des Blancs  
Manteaux  
Paris 4<sup>e</sup>

5 > 7 DÉCEMBRE 2025

Expositions  
Rencontres  
Dédicaces  
Ateliers  
Master class

70 exposants  
150 auteurs  
et autrices

Études et  
discours  
sur la BD



programme

Programmation complète • 18 novembre > 31 janvier 2025 • sobd2025.com



Il y a dix ans, en 2016, le SoBD inaugurerait la première Trans Galerie avec son exposition So Women, qui présentait les travaux de 4 artistes contemporaines. Pour sa 15<sup>e</sup> édition, ce sont cette fois deux autrices de premier plan de la bande dessinée française que le SoBD aura l'honneur d'accueillir : Anne Simon et Lucie Servin. Les pages suivantes présentent ces deux figures majeures ainsi que la programmation que le SoBD leur consacre.

## ÉDITO

Seconde facette importante de la programmation : le pays invité. Le SoBD vous emmène une nouvelle fois dans le Nouveau Monde. Mais contrairement à 2018, notre édition 2025 préfère l'hémisphère sud. C'est en effet la BD chilienne qui vient rencontrer le public parisien, avec une délégation nombreuse : exposition, rencontres, livres, conférences... Ne manquez pas cette occasion unique de découvrir de nouveaux pans du 9<sup>e</sup> art.



## SOMMAIRE

Éditorial	2-3
Anne Simon et Lucie Servin, invitées d'honneur	4-6
La BD Chilienne à Paris	7-9
8 expositions	10-12
Ateliers	12
Master class	13
Rencontres et tables rondes	14-17
Le SOB : études et discours sur la BD	17-18
Les RDV du SoBD	19
Exposants	20-23
Plan du salon	23
Plan de situation (venir au SoBD)	24

Images ci-dessus : Anne Simon, *Tranches napolitaines* (éditions Dargaud). Sol Diaz, *Bicharra*, détail de la couverture. Page de droite : Anne Simon, *Einstein* (texte Corinne Maier, éditions Dargaud), couverture.

**DU 5 AU 7 DÉCEMBRE 2025**  
**HALLE DES BLANCS MANTEAUX**  
**48 RUE VIEILLE-DU-TEMPLE PARIS IV<sup>e</sup>**  
**PROGRAMMATION ÉTENDUE :**  
**DU 18 NOVEMBRE AU 31 JANVIER**

[sobd2025.com](http://sobd2025.com)

[www.facebook.com/salonSoBD](https://www.facebook.com/salonSoBD)

[www.youtube.com/c/SoBD-tv](https://www.youtube.com/c/SoBD-tv)

canal Instagram : [sobd\\_paris](https://www.instagram.com/sobd_paris)



## LES VISITES DU SoBD



Photo Susy Lagrange

Les visites du SoBD sont des promenades commentées dans le monde de la bande dessinée contemporaine et indépendante. Les visites sont gratuites, mais une inscription préalable est demandée (nombre de personnes limité pour que la visite reste conviviale).

Horaires : • samedi 6 décembre à partir de 11h30

• dimanche 7 décembre à partir de 11h30

Durée : 40 mn • Lieu de RDV : accueil du salon

Inscription à l'accueil du salon ou à [visite2025@sobd.fr](mailto:visite2025@sobd.fr)

## LE SoBD DE JOUR EN JOUR

Le SoBD 2025, c'est une programmation étendue du 17 novembre 2025 au 31 janvier 2026, s'installant dans 8 espaces parisiens autour de la Halle des Blancs Manteaux.

DATE	ÉVÉNEMENT	PAGE
Lundi 18 novembre	Présentation des nominés du Prix SoBD Neuvième art	18
Jeudi 4 décembre	Journée de conférences sur la BD Chilienne	18
Vendredi 5 décembre 14h	Master class avec Mezzo	13
Vendredi 5 décembre 16h	Ouverture du SoBD 2025	2
Vendredi 5 décembre 16h30	Master class avec Anne Simon	13
Vendredi 5 décembre 19h	Vernissage Expo Concours BD Étudiante	11
Samedi 6 décembre 11h30	Café BD : la maison Lapin	19
Samedi 6 décembre 15h	Remise du Prix spécial Tournesol	19
Samedi 6 décembre 15h	Visite de l'expo Artima avec JP Dionnet et B. Bonte	19
Samedi 6 décembre 17h	Remise du Prix SoBD Neuvième art	17
Dimanche 7 décembre	Ouverture Bibliothèque du Webtoon	19
Samedi 13 décembre 15h	Vernissage et ouverture de l'expo Déconfetti	12
Mercredi 21 janvier 15h	Ouverture de la Trans Galerie « So Many of us »	12



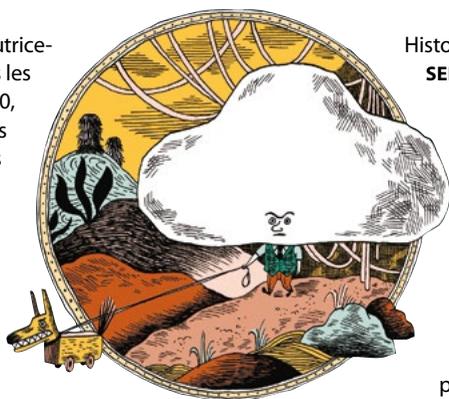
Votre inscription gratuite sur [sobd2025.com/badge](http://sobd2025.com/badge)



ANNE SIMON

LUCIE SERVIN

ANNE SIMON est une autrice-illustratrice, née dans les Deux-Sèvres en 1980, qui aime raconter des histoires. Engagée dans une voie artistique dès ses années d'études, elle bascule rapidement de l'illustration jeunesse à la bande dessinée en accompagnant l'éclosion des éditions Misma, où elle développe depuis son œuvre



Historienne de formation, LUCIE SERVIN est aussi journaliste, les sciences sociales comme la presse lui offrant de profiter sa passion pour le livre, les arts graphiques et la bande dessinée. On peut la lire régulièrement dans *L'Humanité* où sa sensibilité artistique et ses connaissances pluridisciplinaires rendent ses papiers tout à la fois exigeants et accessibles. Éditrice, commissaire

d'exposition, organisatrice de rencontres autour de la BD, elle co-préside également le Prix Bulles d'Humanité. Des archives exhumées aux sujets d'actualité, de coups de gueule en coups de cœur, Lucie fait sans cesse la preuve d'un « esprit libre et dispersé », animé par l'écriture et la transmission.

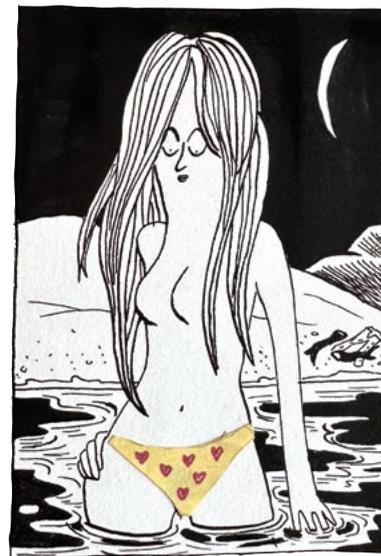
d'exposition, organisatrice de rencontres autour de la BD, elle co-préside également le Prix Bulles d'Humanité. Des archives exhumées aux sujets d'actualité, de coups de gueule en coups de cœur, Lucie fait sans cesse la preuve d'un « esprit libre et dispersé », animé par l'écriture et la transmission.



LE MUSÉE ÉPHÉMÈRE D'ANNE SIMON

Les portes du Musée éphémère s'ouvrent en crissant, comme fait sur le papier la plume d'Anne Simon quand elle croque le monde. Car c'est une gratteuse. Elle multiplie croisillons, ombres et motifs dans un noir et blanc radical. Elle applique aussi à ses personnages un certain réalisme social trash. Surtout pour les hommes, qu'elle malmène plus volontiers que les femmes. Le Musée éphémère offrira une rétrospective du travail de cette artiste avec près de 80 pièces originales exposées.

[voir aussi : [sobd2025.com/?p=3469](http://sobd2025.com/?p=3469)]



De haut en bas et de gauche à droite : dessin original extrait de *Gousse et Gigot*, dessin de couverture de *Cixtite impératrice*, dessin extrait de *Henry, James et les autres*, planches de *Cixtite impératrice*, dessins extraits de *L'Institut des Benjamines et Einstein* (scénario Corinne Maier). Photo : le Musée éphémère de Fabrice Neaud, 2024. Page de gauche : dessin de couverture et extrait de *Boris l'enfant patate*. © éditions Misma et Dargaud / photo Susy Lagrange

## AVEC LES INVITÉES D'HONNEUR DU SoBD 2025



### LA MASTER CLASS D'ANNE SIMON

De l'improvisation à la construction d'une œuvre sur plusieurs années, de la pratique du fanzine au travail en compagnie de scientifiques, du livre réalisé en solitaire à la collaboration avec des scénaristes, **ANNE SIMON** est une artiste polyvalente, bien installée dans sa discipline artistique, la bande dessinée. Profitez de l'enseignement d'une grande artiste, en petit groupe, pour le prix d'une place de concert.

[Voir les master class p. 13] [Inscription : [sobd2025.com/?p=3554](http://sobd2025.com/?p=3554)]



Dessein Anne Simon

### LES TABLES RONDLES

Trois tables rondes seront consacrées au travail et à l'œuvre d'**ANNE SIMON**, le samedi 6 décembre 2025, dont la traditionnelle Conférences des invités d'honneur. Quant à **LUCIE SERVIN**, non contente d'intervenir aux côtés d'Anne, elle reviendra le dimanche 7 décembre dans le cadre des Rencontres du SOB.

[Détail des rencontres, autres intervenants, horaires : voir p. 14 et 16]  
[Programme complet : [sobd2025.com/?p=207](http://sobd2025.com/?p=207)]

### SIGNATURE DE L'INVITÉE D'HONNEUR

Dans le cadre émouvant de son Musée éphémère, **ANNE SIMON** signera ses livres le dimanche 7 décembre à partir de 15h. Pour trouver ses livres sur le salon, adressez-vous aux stands de Misma, de L'Échappée bulle ou de Michel Largarde.



## LE MOMENT DE LA BD CHILIENNE À PARIS

Quand le SoBD vous présente la BD d'un pays étranger, les choses ne sont pas faites à moitié. C'est une programmation complète qui vous est proposée sur plusieurs jours. Cette année, c'est une importante délégation de la BD chilienne de pas moins de 13 personnes qui enjambe le continent sud-américain et l'Atlantique pour venir s'asseoir un moment à Paris et échanger avec le public du SoBD.

Coïncé entre l'océan Pacifique et la cordillère des Andes, le Chili pratiqué depuis plus d'un siècle. Tour à tour satirique, engagée, poétique ou fantastique, elle a accompagné l'histoire mouvementée du pays et s'est imposée comme un art populaire profondément ancré dans la culture nationale. Avez-vous déjà entendu parler de Condorito, figure incontournable de l'humour latino-américain ? Ou de Pepo, d'Hervi, d'Alberto Montt, de Marcela Trujillo ? Probablement pas autant que vous le devriez...

Pour sa 15<sup>e</sup> édition, le SoBD vous invite à découvrir la richesse et la diversité de la BD chilienne. Pour le salon, des artistes feront le voyage jusqu'à Paris, une grande exposition vous plongera dans cet univers, une librairie chilienne vous ouvrira l'accès à des œuvres rarement disponibles en France, tandis que plusieurs rencontres, tables rondes et conférences vous donneront l'occasion de découvrir une nouvelle facette du 9<sup>e</sup> art mondial. Prêts pour un voyage graphique au bout du monde ?

### AU PROGRAMME

**9 artistes,**  
**2 éditeurs**  
**et 2 spécialistes**  
**invités**  
**6 portraits vidéo**

**Exposition** La bande dessinée chilienne contemporaine

**Cycle de tables rondes** La bande dessinée au Chili

**La librairie chilienne du SoBD**

**Une journée d'études**

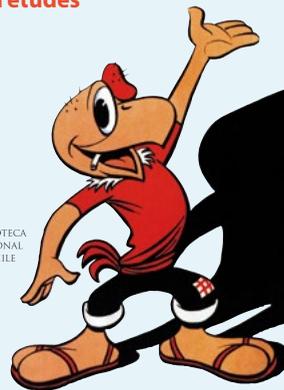
LA PRÉSENCE CHILIENNE EST ORGANISÉE AVEC



[Toute la programmation chilienne est en accès gratuit]  
[Détails pages suivantes et sur [sobd2025.com/?p=2897](http://sobd2025.com/?p=2897)]



Dessein Anne Simon





## RENCONTRES AVEC DES ARTISTES CHILIENS

Née en 1990, **ANTONIA BAÑADOS** est diplômée en arts visuels et contemporains. Venue à la bande dessinée en 2017, elle publie des romans graphiques sensibles et poétiques où elle explore le temps, l'espace et le quotidien.

Figure majeure de la BD chilienne, **SOL DÍAZ** est l'autrice de *La Rabia Negra* et de *Comment être une femme élégante*. Défendant la création féminine via *La Polola* et *Brígida*, elle s'investit dans des projets pluridisciplinaires mêlant dessin, musique et animation.

Scénariste et dessinateur né en 1942, **GERMÁN GABLER** est un représentant important de la BD classique chilienne. Il a collaboré à *ZigZag*, a travaillé pour la Fleetway et a créé des séries à succès (*James Bond*, *Killer*). Il a également été éditeur de *Mash*, version chilienne de *Mad*.

**SOFÍA FLORES GARABITO**, artiste et professeure à Santiago, explore dessin, céramique et textile. Collaborant avec plusieurs éditeurs, elle a publié *Manifiesto del dibujo* (2020), interrogeant le dessin avec 46 artistes chiliens. Active sur Instagram, elle compte 13 000 abonnés.

**PORTRAITS DES ARTISTES** À compter du mois de novembre, la chaîne Youtube du SoBD présentera des portraits vidéos des artistes et spécialistes invités. Découvrez leur parcours avant de venir les rencontrer sur le salon. [\[youtube.com/c/SoBD-tv\]](https://youtube.com/c/SoBD-tv)



**FRANCISCA CÁRCAMO ROJAS**, dite **PANCHULEI**, est née en 1987 à Santiago. Spécialisée dans la non-fiction, elle pratique la vulgarisation scientifique, la BD historique et sociale. Elle réside actuellement à Barcelone, mais enseigne toujours à l'Université du Chili.

Illustrateur chileno-équatorien, **ALBERTO MONTT** mêle humour noir, critique sociale et quotidien dans ses BD. Auteur de plus de 20 livres (dont 7 en France), son blog *Dosis Diarias* lui a procuré une renommée dans toute l'Amérique latine.

**MARCELA TRUJILLO**, dite **MALIKI**, est une artiste chilienne entre peinture, illustration, animation et BD underground. Cofondatrice du podcast féministe *La Polola* et de la revue *Brígida*, c'est une personnalité incontournable de la BD chilienne contemporaine.

Quand elle ne travaille pas dans un supermarché, **DENISSE VALDENEGRO DURÁN** auto-édite son zine *Boletín Rata*, qui compte à ce jour 14 numéros. Auparavant, elle avait un emploi de bureau, où elle a acquis des compétences sans aucune utilité pour faire de la BD.

**FÉLIX VEGA ENCINA**, né en 1971, est un virtuose de l'aquarelle. Fils du peintre et dessinateur Óscar Vega, il a créé *Duam* et la trilogie *Juan Buscamares*, deux œuvres traduites en France. Il est également le co-auteur avec Francisco Ortega des *Fantômes de Pinochet*.

[Retrouvez des biographies plus détaillées de nos invités sur [sobd2025.com/?p=31087](https://sobd2025.com/?p=31087)]

Ci-dessus : Félix Vega, *Les Fantômes de Pinochet* (couverture édition française, © Nouveau Monde éditions) ; Marcela Trujillo, *El viaje de Nina* (extrait page 10).

## MAIS AUSSI AVEC

**CLAUDIO AGUILERA ÁLVAREZ**. Chercheur, curateur et enseignant. Responsable des archives graphiques à la Bibliothèque nationale du Chili. Spécialiste de l'histoire de la bande dessinée.

**PALOMA DEL PILAR DOMÍNGUEZ JERIA**. Directrice du diplôme BD de l'Université Diego Portales. Spécialiste dans l'étude du récit graphique sur les questions liées au féminisme et à la mémoire récente.

**CLAUDIO ÁLVAREZ**. Journaliste, scénariste de bande dessinée et éditeur chez Acción Cómics.

**DANIEL OLAVE MIRANDA**. Journaliste, écrivain et éditeur chez Reservoir Books (Penguin Random House).



Sol Díaz, Germán Gabler, Sofía Flores Garabito, Francisca Cárcamo Rojas (Panchulei), Alberto Montt, Marcela Trujillo (Maliki), Denisse Valdenegro Durán, Félix Vega Encina.

## RENCONTRES & TABLES RONDES

Pour écouter les invités chiliens et échanger avec eux, rien de mieux que les quatre tables rondes que le SoBD consacre chaque année au pays étranger. On y parlera d'influences déterminantes, de fiction et de non fiction, des initiatives féministes de *Brígida* et *La Polola* mais aussi d'une manière bien chilienne de rire en plein désastre. [Détail des rencontres, intervenants, horaires : voir p. 15] [Inscriptions : [sobd2025.com/?p=208](https://sobd2025.com/?p=208)]

## [EXPO] BANDE DESSINÉE CHILIENNE CONTEMPORAINE

Une exposition dédiée aux artistes chiliens invités sur le SoBD sera présentée à l'entrée du salon. Elle mettra en évidence l'ampleur de la création, traversant les genres, multipliant les approches graphiques, via une sélection d'une centaine de pièces originales.

[+ d'infos : [sobd2025.com/?p=17267](https://sobd2025.com/?p=17267)]

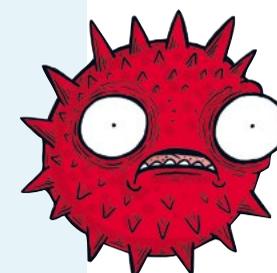
## LIBRAIRIE CHILIENNE DE BANDE DESSINÉE

Vous pourrez retrouver, à l'entrée du salon, une librairie de BD chiliennes présentant une sélection exclusive de titres introuvables en France. Les artistes chiliens invités y signeront leurs livres.

## JOURNÉE D'ÉTUDES : LA BANDE DESSINÉE CHILIENNE

Ouverte à tous, la journée d'études se tiendra à la Maison de l'Amérique latine le jeudi 4 décembre. Organisée en partenariat avec le réseau COS-MICs de recherche sur le récit graphique dans l'aire hispanophone, elle comprendra 7 interventions sur la BD chilienne.

[Détail des rencontres, intervenants, horaires : voir p. 18] [+ d'infos : [sobd2025.com/?p=32448](https://sobd2025.com/?p=32448)]



LA PLUPART DES PROBLÈMES QUE TU AS EUS DANS LA VIE ÉTAIENT LE FRUIT DE TON IMAGINATION.

Alberto Montt, *Anxiété chérie* (© éditions Ça et Là).

# EXPOSITIONS

Des centaines de pièces originales, des dizaines d'artistes : les expositions du SoBD vont vous en mettre plein la vue. Du 5 décembre au 31 janvier, vous aurez droit à un festival d'accrochages et à un voyage dans le temps, traversant trois quarts de siècle, des années 1950 jusqu'à la période la plus contemporaine.

Pour les détails pratiques (horaires, accès, etc.), consultez le site Web du SoBD 2025 en utilisant les liens indiqués. Pour la localisation des différentes expositions, reportez-vous au plan de situation au dos de ce programme. Suivez le guide !

## LE MUSÉE ÉPHÉMÈRE D'ANNE SIMON

> page 5

## DÉCONFETTI, L'AVENTURE DÉCONFINÉE

> page 13

## ARTIMA

> page 11

## BD CHILIENNE MODERNE & CONTEMPORAINE

> page 10

## 'SO MANY' TRANS GALERIE 10 ANS

> page 12

## JEUNES TALENTS ÉTUDIANTS

> page 11

## LE OFF DE L'ATELIER BD54

> page 12

## LES BELLES GRAVURES

> page 11

## LE MUSÉE ÉPHÉMÈRE D'ANNE SIMON

80 pièces originales. Une rétrospective.

Halle des Blancs Manteaux

5, 6 et 7 décembre

[Plus d'infos : voir p.5 et sobd2025.com/?p=3469]



# EXPOSITIONS

## JEUNES TALENTS ÉTUDIANTS

Galerie Cécilia F. - Du 5 au 12 décembre  
Vernissage le vendredi 5 décembre à 19h  
[Plus d'infos : sobd2025.com/?p=7225]



Raphaël Vicat, Le Grand Saut (1er Prix).

## LES BELLES GRAVURES DU SoBD

Exposition participative  
Halle des Blancs Manteaux  
5, 6 et 7 décembre

[Plus d'infos : sobd2025.com/?p=18071]



Photo Susy Lagrange



## ARTIMA, UN GRAND ÉDITEUR POPULAIRE DU MILIEU DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Halle des Blancs Manteaux  
5, 6 et 7 décembre

Visite d'exposition avec **JEAN-PIERRE DIONNET** et **BENOÎT BONTE** le samedi 6 décembre à 15h, suivie d'une signature de **BENOÎT BONTE** (auteur de *Planète Arédit*, éditions PLG).

Avec la participation de la librairie Fantasmak

[Plus d'infos : sobd2025.com/?p=24855]

## LE OFF DE L'ATELIER BD54

Le Voltigeur

[Plus d'infos : sobd2025.com/?p=9735]



Justine van Mastrigt : À bientôt !



## BD CHILIENNE CONTEMPORAINE

80 pièces originales  
7 artistes invités  
Halle des Blancs Manteaux  
5, 6 et 7 décembre

[Plus d'infos : sobd2025.com/?p=17267]



En haut : Marcela Trujillo, *El viaje de Nina*. À droite : Antonia Bañados, *Anatomie d'un cœur*.

# EXPOSITIONS

## DÉCONFETTI, L'AVENTURE DÉCONFINÉE

73 numéros, 1700 pages, 3 ans de publications, 24 auteurs. L'aventure déconfinée. Expo-vente. Galerie Cécilia F. - Du 13 au 21 décembre  
[Plus d'infos : [sobd2025.com/?p=24849](http://sobd2025.com/?p=24849)]



Alice Lorenzi, *Un tour sur le terril* (Deconfetti n°9).

## 18<sup>e</sup> TRANS GALERIE SO MANY (OF US)

Exposition-vente anniversaire : 10 ans.  
Direction artistique : Corine Borgnet.  
40 artistes exposés.  
Galeries Cécilia F. & Maxime D.  
21 au 31 janvier 2026  
[Plus d'infos : [sobd2025.com/?p=18109](http://sobd2025.com/?p=18109)]



Yann Derlin, *Portrait acquis, Monsieur.*

# ATELIERS



Photo: Suzy Lagrange

Inciter à la pratique de la bande dessinée et du dessin fait partie de la vocation du SoBD, qui vous propose huit ateliers d'initiation et de spécialisation. Dessin, fanzine, gravure, personnage : inscrivez-vous ! La plupart des ateliers sont gratuits, une participation à l'acquisition du matériel peut être demandée.

## LE PROGRAMME DES ATELIERS

### VENDREDI 5 DÉCEMBRE

Création de fanzines – 16h à 17h30  
Gravure sur brique de lait – 17h15 à 19h15  
Linogravure – 17h30 à 19h30

### SAMEDI 6 DÉCEMBRE

Le dessin BD et ses styles – 11h10 à 13h  
Linogravure – 11h10 à 13h30  
Charadesign avec le Webtoon Café – 14h à 17h  
Crowdfunding – 15h45 à 17h

### DIMANCHE 7 DÉCEMBRE

Initiation au webtoon – 11h à 19h

## INSCRIPTIONS

Pour plus d'information (détails, intervenants, lieux) et pour vous inscrire : [sobd2025.com/?p=187](http://sobd2025.com/?p=187)

LES ATELIERS DU SoBD SONT ORGANISÉS EN PARTENARIAT AVEC



# MASTER CLASS

Le SoBD propose aux artistes amateurs comme professionnels, débutants ou avertis, des rencontres avec de grands professionnels de la BD. Réservés à un public restreint, ces moments privilégiés visent à donner une impulsion à votre pratique. Cette année, le SoBD vous propose deux rencontres exceptionnelles avec Anne Simon et Mezzo.



Latelier du dessinateur Mezzo.

## METTRE UNE SEQUENCE EN IMAGES AVEC MEZZO

### VENDREDI 5 DÉCEMBRE 14h à 16h15

MEZZO est un dessinateur dont le dessin est pensé, l'image élaborée avec soin. Il faut faire comprendre sans être explicite, suggérer sans vraiment dire. Le travail de mise en image s'apparente alors à celui de mise en scène. Après une présentation de sa méthode, Mezzo vous proposera un exercice d'interprétation d'un scénario.



## PLUS D'INFOS & INSCRIPTIONS

Détail du programme et inscription sur le site du SoBD. [sobd2025.com/?p=3554](http://sobd2025.com/?p=3554)

Les Master Class du SoBD sont en accès payant (29 € - facture disponible sur simple demande). Attention, places limitées.

Les Master class se tiennent à l'Académie du climat, 2 place Baudoyer, Paris IV<sup>e</sup>, salle 2.21. Voir aussi le plan de situation p. 24.

## RACONTER ET DESSINER : LA FAÇON D'ANNE SIMON

### VENDREDI 5 DÉCEMBRE 16h30 à 19h

ANNE SIMON se distingue par un travail qui allie un projet au long cours, sur plusieurs



années et en une dizaine de livres, et une réalisation jour après jour laissant une large part à la spontanéité et à l'improvisation. S'appuyant sur une présentation commentée des différentes étapes de son travail Anne Simon donnera les clés qui lui permettent de conduire un travail d'ampleur.

## UN DÎNER AVEC LES ARTISTES ?

Pour celles et ceux qui souhaitent prolonger leurs échanges avec les artistes dans un cadre convivial, poursuivez la rencontre lors d'un dîner au restaurant avec Anne Simon et Mezzo, à deux pas du salon, dans une ambiance conviviale à partir de 19h30. Places très limitées...

L'ACADEMIE DU CLIMAT



Photo Susy Lagrange

## RENCONTRES

Le SoBD vous propose 4 cycles de tables rondes consacrées à la bande dessinée. Rencontrez et écoutez des artistes, des éditeurs, des spécialistes... La bande dessinée vous ouvre grand les yeux ? Ouvrez les oreilles avec le SoBD... Voici le programme de cette année.

### CYCLE DES INVITÉES D'HONNEUR

**ANNE SIMON ET LUCIE SERVIN**

**SAMEDI 6 DÉCEMBRE - SALLE 1**

Le Cycle des Invitées d'honneur du SoBD, c'est une après-midi de causerie et de dialogue avec Anne Simon et Lucie Servin. Retrouvez également cette dernière dans les Rencontres du SOB (page 16).

**INSCRIPTIONS** Les conférences et tables rondes sont gratuites, mais sur inscription préliminaire : [sobd2025.com/?p=201](http://sobd2025.com/?p=201)

### CONFÉRENCE DES INVITÉES D'HONNEUR [15h - 15h50]

La Conférence offre aux invitées d'honneur un espace de conversation et d'échange en public. Dans leurs travaux respectifs, Anne Simon et Lucie Servin témoignent toutes deux d'un intérêt pour le surgissement d'une œuvre littéraire dans une autre. On les verra ici évoquer les nombreuses citations qui parsèment l'œuvre d'Anne Simon.

Avec Anne Simon, Lucie Servin et Lauren Triou

### L'UTOPIE DYSTOPIQUE [16h - 16h50]

Comme autrice ou comme journaliste, Anne Simon et Lucie Servin questionnent toutes deux nos sociétés ainsi que la place que les femmes y tiennent. Nos deux invitées d'honneur partageront leurs points de vue avec le public, sollicitant les notions d'utopie, de politique et de féminisme.

Avec Anne Simon, Lucie Servin et Lauren Triou



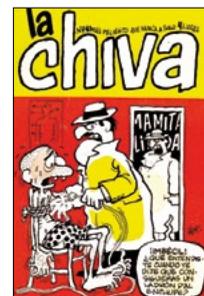
Anne Simon, dessin de couverture de Henry, James et les autres (éditions Misma).

### CYCLE ÉTRANGER

**LA BANDE DESSINÉE CHILIENNE**

**DIMANCHE 7 DÉCEMBRE - SALLE 1**

**OUVERTURE PAR CLAUDIO AGUILERA ET PALOMA DOMINGUEZ [14h15 - 14h30]**



### RIRE DU DÉSASTRE : L'HUMOUR DANS LA BD CHILIENNE [14h30 - 15h20]

S'il existe un humour chilien, c'est peut-être celui qui consiste à rire d'un tremblement de terre. Cette table ronde, animée par Claudio Aguilera et convoquant Sol Diaz et Alberto Montt questionnera la restitution d'une culture par l'humour : y a-t-il une manière spécifique de rire au Chili ?

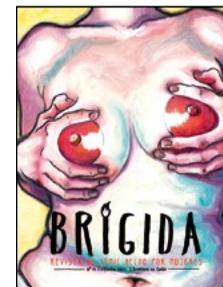
Avec Sol Díaz, Alberto Montt et Claudio Aguilera



### LA BANDE DESSINÉE CHILIENNE SOUS INFLUENCE [15h30 - 16h20]

La bande dessinée a toujours été un art transnational, les œuvres ayant circulé entre les continents dès Töpffer. Le Chili ne déroge pas à cette règle. On dira combien les sources d'inspiration des artistes évoluent avec le temps. Des États-Unis à l'Europe et aujourd'hui à l'Asie, les modèles évoluent et permettent d'offrir un aperçu de l'histoire de la bande dessinée au Chili.

Avec Germán Gabler, Félix Vega et Claudio Aguilera



### 'BRIGIDA' ET LA POLOLA : DEUX INITIATIVES FÉMININES CHILIENNES [16h30 - 17h20]

Au Chili comme en France, la question s'est posée et se pose encore de la place des femmes dans le 9<sup>e</sup> art. Des autrices chiliennes ont jugé nécessaire la

création d'un espace spécifique accueillant les autrices. Deux initiatives sont nées de ce constat : le magazine *Brigida* et le podcast *La Polola*.

Avec Marcel Trujillo (Maliki), Sol Díaz et Paloma Domínguez

### FICTION ET NON-FICTION DANS LA BD CHILIENNE [17h30 - 18h20]

Dans la bande dessinée, on distingue fiction de non-fiction. La première notion regroupe les œuvres romanesques, tandis que la seconde, parfois dénommée BD du réel, regroupe l'autobiographie, le reportage ou encore la BD documentaire. Mais la part propre à chaque artiste n'est-elle pas toujours prédominante ?

Avec Antonia Bañados, Félix Vega et Paloma Domínguez



**DÉBATS EN VO** Le SoBD innove encore : pour les rendre plus dynamiques, accessibles et passionnantes, les tables rondes du Cycle étranger seront intégralement en espagnol. Un professionnel en assurera l'interprétation simultanée, diffusée dans une vingtaine de casques à la disposition du public.

# TABLES RONDES RENCONTRES

CYCLE 'FAIRE DE LA BD'

LE CROWDFUNDING

SAMEDI 6 DÉCEMBRE - SALLE 2

Le crowdfunding, existe désormais depuis suffisamment longtemps pour qu'on puisse constater la tendance de fond que représente ce moyen de financement éditorial alternatif. Le SoBD revient cette année sur cette pratique au travers d'un retour d'expérience suivi d'un atelier pratique.

## LES ÉDITEURS BD ET LE CROWDFUNDING [14h - 15h30]

Le financement participatif, ou crowdfunding, est pratiqué de manière régulière par plusieurs éditeurs de bande dessinée, reproduisant (du moins partiellement) le principe plus ancien de la souscription. Que représente cette source de financement dans le budget de ces maisons d'édition, tant en matière pécuniaire qu'en ce qui concerne la décision éditoriale ? L'usage du financement participatif peut-il être systématisé ?

Avec Laurent Lerner (Delirium) et Thomas Dassance (iLatina)

## ATELIER CROWDFUNDING [15h45 - 17h]

Le financement participatif, comment faire et que peut-on en attendre ? Découvrez les « tips and tricks » de cette pratique qui intéresse autant les créateurs en auto-édition, les collectifs et fanzines que les éditeurs. Méthode, conseils, bonnes pratiques, cet atelier vous mettra le pied à l'étrier. Clémentine et Élisabeth, du Studio Phantomime, vous présenteront les différentes étapes de la réalisation d'un crowdfunding. Alors, lancez-vous !

Avec le Studio Phantomime

**INSCRIPTIONS** Les tables rondes sont en accès gratuit mais sur inscription préliminaire. Inscrivez-vous sur [sobd2025/?p=201.com](http://sobd2025/?p=201.com)

RENCONTRES DU SOB

ÉTUDES & DISCOURS SUR LA BD

DIMANCHE 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE - SALLE 2

Comme toutes les disciplines artistiques, la bande dessinée est l'objet d'études et de discours. Chaque année, les Rencontres du SOB leur consacrent une série de rencontres et d'interventions. Elles accompagnent l'exposition d'ouvrages de la librairie Stripologie.com et la remise du Prix SoBD Neuvième art du meilleur ouvrage sur la bande dessinée.

## LUCIE SERVIN : PORTRAIT, PARCOURS, ENGAGEMENTS [14h15 - 14h50]

Historienne et journaliste, Lucie Servin allie sciences sociales et presse pour partager sa passion des livres et de la bande dessinée. Lucie s'est notamment fait remarquer par ses articles sur la BD dans *L'Humanité*. Après avoir dressé le portrait de notre invitée, on s'interrogera sur ce que devrait être le journalisme spécialisé dans la BD.

Avec Lucie Servin, Irène Le Roy Ladurie et Harry Morgan

## QU'EST-CE QUE LA CRITIQUE DE BANDE DESSINÉE ? [15h - 15h50]

Un quart de siècle après la question que posait la revue *Critix* dans son 2<sup>e</sup> numéro, il reste encore à répondre à la question « Qu'est-ce que la critique de bande dessinée ? » On s'interrogera pour savoir s'il existe une alternative à la sempiternelle « chronique ». Existe-t-il une critique littéraire du 9<sup>e</sup> art ?

Avec Lucie Servin, Irène Le Roy Ladurie et Christian Rosset



Anne Simon, planche originale de *Henry, James et les autres*.

## REVUE DE LITTÉRATURE [16h - 17h20]

Après un bref bilan de l'année écoulée en termes de livres se consacrant à la bande dessinée, les intervenants s'attarderont sur l'ouvrage récompensé par le Prix SoBD Neuvième art. Puis, comme ils en ont l'habitude depuis déjà de longues années, ils engageront un commentaire, pas nécessairement consensuel, sur une sélection de livres sur la bande dessinée qui leur semblent d'un intérêt particulier... quelle qu'en soit la raison.

Avec Manuel Hirtz, Irène Le Roy Ladurie, Harry Morgan et Renaud Chavanne

## 3 PLANCHES D'ANNE SIMON COMMENTÉES [17h30 - 18h10]

On peut lire, contempler, admirer, s'ennuyer, être fasciné devant une planche de bande dessinée. On peut aussi chercher à l'expliquer, la commenter, en retracer l'histoire, en détailler la réalisation. Le commentaire de planches se consacre aux différentes manières de parler de la bande dessinée. Les intervenants commenteront chacun une planche d'Anne Simon.

Avec Irène Le Roy Ladurie, Lucie Servin et Christian Rosset

## TOUTES LES REVUES DE LITTÉRATURE

Depuis 2013, les Revues de littérature sont retranscrites sur [Du9.org](http://Du9.org) ou enregistrées.

[Retrouvez-les sur [sobd2025.com/?p=14240](http://sobd2025.com/?p=14240)

du9

# LE SOB : ÉTUDES & DISCOURS SUR LA BANDE DESSINÉE

Pour beaucoup, la rencontre avec la bande dessinée se fait pendant l'enfance.

On la reçoit sans recul, directement dans l'œil. On ne se souvient pas d'avoir appris à lire, et on s'étonne que les gens qui ne l'ont jamais côtoyée enfants n'y comprennent rien. C'est parce qu'une approche distanciée de notre discipline artistique n'est jamais évidente que le SoBD,

dès sa création, a tenu à consacrer une partie de sa programmation aux études et aux discours sur la bande dessinée. Et cette année, voici notre proposition en la matière venant compléter les traditionnelles Rencontres du SOB (voir ci-contre) et les stands des exposants spécialisés dans les livres sur la BD (voir p.22-23).

## UNE INVITÉE D'HONNEUR

Comme toujours, l'une des deux invitées d'honneur du SoBD est un spécialiste de la bande dessinée, dont les écrits nous aident à mieux approcher le 9<sup>e</sup> art. Cette année, **LUCIE SERVIN** est une représentante du journalisme BD. On parlera avec elle de la manière d'aborder la bande dessinée, dans la presse, on échangera sur ce qu'est la critique BD et elle participera à plusieurs rencontres avec **ANNE SIMON**, dont elle connaît bien le travail.

[voir p.14 et ci-contre et sur [sobd2025.com/?p=201](http://sobd2025.com/?p=201)]

## LE PRIX SOB NEUVIÈME ART

Depuis 14 ans, le prix SoBD Neuvième art récompense chaque année un ouvrage remarquable sur la bande dessinée. L'annonce de l'ouvrage élu en 2025 sera faite sur le SoBD, samedi 6 décembre à 17h30 au Musée éphémère. Venez découvrir le livre récompensé, et applaudir son auteur !

En attendant, retrouvez les lauréats des années précédentes sur [sobd2025.com/?p=29619](http://sobd2025.com/?p=29619)

nouvième art

## JOURNÉE D'ÉTUDES SUR LA BD CHILIENNE : HISTOIRE, MÉMOIRES ET RÉALITÉS CONTEMPORAINES

Pour son édition chilienne, le SoBD organise une journée d'études consacrée au 9<sup>e</sup> art dans ce pays. Des spécialistes chiliens et français ainsi que des artistes chiliens participeront à ces rencontres organisées avec les Universités de Rouen, de Clermont Auvergne et la Maison de l'Amérique latine.

Au programme : Rahan vs Pinochet, Les mondes mythiques de Félix Vega, BD et mémoire dans le Chili contemporain, Généalogie de la création au féminin, Analyse de l'œuvre de Maliki, Féminisme, fanzinat et collectifs d'autrices. Avec des interventions de Claudio Aguilera, Viviane Alary, Paloma Domínguez Jeria, Virginie Giuliana Flavio Paredes, Jorge Sánchez et Anne-Claire Sanz-Gavillon. En présence de plusieurs artistes, dont Panchulei, Denisse Valdenegro et Sofía Garabito. Interventions en français et en espagnol. Les interventions en espagnol seront interprétées en simultané pour les auditeurs francophones.

**JEUDI 4 DÉCEMBRE 2025 - 9h30 à 17h**

Entrée libre et gratuite

Maison de l'Amérique latine - 217 bd Saint-Germain, 75007 Paris

[Plus d'infos, programme complet :

[sobd2025.com/?p=32448](http://sobd2025.com/?p=32448)]



## FORNEY : NOMINÉS ET LAURÉAT

Du 18 novembre 2025 au 29 janvier 2026, la douzaine d'ouvrages nominés pour le **PRIX SoBD NEUVIÈME ART 2025** sera exposée et consultable dans la très belle Bibliothèque Forney. Prenez connaissance de ces titres incontournables et faites-vous votre avis ! Au premier trimestre 2026, le lauréat du Prix SoBD Neuvième art sera accueilli à Forney pour une rencontre autour de son travail.

**LA BIBLIOTHÈQUE FORNEY** Bibliothèque spécialisée de la Ville de Paris, Forney dispose d'un domaine Arts graphiques qui couvre tout le champ des techniques et productions graphiques traditionnelles et contemporaines : comment concevoir une BD, coloriser, écrire un scénario, etc. En outre, Forney est riche d'une collection de près de 2000 graphzines.

Bibliothèque Forney  
1 rue du Figuier, Paris 4<sup>e</sup>  
Ouverture de mardi au  
vendredi de 11h à 19h, le  
samedi de 12h à 19h [Voir  
le plan de situation p. 24]



## LES RENDEZ-VOUS DU SoBD

Outre ses traditionnelles tables rondes (voir p. 14) et sa journée d'études sur la BD chilienne (ci-contre), le SoBD vous invite à une série de rendez-vous consacrés à la bande dessinée. Remises de prix, rencontres, événements dans ou hors les murs... ne loupez pas votre RDV avec la BD !



Jean-Pierre Dionnet et Gérard Thomassian dans la librairie de ce dernier, Fantasmak.

### [SAMEDI 6 DÉCEMBRE - 11h30] CAFÉ BD À LA CANOPÉE

Parmi les indépendants, la maison **LAPIN** occupe une place bien particulière, due tant à ses origines digitales qu'à son positionnement éditorial. Son fondateur, **PHIIP**, est invité par les bibliothécaires de la médiathèque La Canopée. Il répondra aux questions de l'assistance autour d'une tasse de café.

Médiathèque de La Canopée -

10 passage de La Canopée, 75001 Paris

[Plus d'infos : [sobd2025.com/?p=21309](http://sobd2025.com/?p=21309)]

### [SAMEDI 6 DÉCEMBRE - 15h] ARTIMA, VISITE D'EXPO AVEC JEAN-PIERRE DIONNET ET BENOÎT BONTE

L'exposition Artima, réalisée en partenariat avec la librairie Fantasmak, fera l'objet d'une visite commentée par deux experts : **BENOÎT BONTE**, auteur de *Planète Arédit* qui raconte l'histoire de cette incontournable maison d'édition, et **JEAN-PIERRE DIONNET**, qu'on ne présente pas, qui fut le premier à écrire sur les publications Arédit/Artima.

Halle des Blancs Manteaux

48 rue Vieille du Temple, 75004 Paris

[Plus d'infos : [sobd2025.com/?p=24855](http://sobd2025.com/?p=24855)]

### [SAMEDI 6 DÉCEMBRE - 15h30] REMISE DU PRIX SUPER Tournesol

Le Prix Tournesol récompense chaque année un album qui explore spécifiquement une thématique environnementale. Tous les dix ans, le **PRIX SUPER Tournesol** récompense cette fois un auteur, pour l'ensemble de son œuvre. Après avoir été décerné à Gébét et à F'murr, il sera remis pour la troisième fois à l'occasion du SoBD.

Académie du Climat - Salle des mariages

2 place Baudoyer, 75004 Paris

[Plus d'infos : [sobd2025.com/?p=32624](http://sobd2025.com/?p=32624)]

### [SAMEDI 6 DÉCEMBRE - 16h] LA BD S'ENGAGE POUR L'ENVIRONNEMENT

Succédant à la remise du Prix Super Tournesol, le SoBD et l'Académie du Climat organisent la 3<sup>e</sup> rencontre La BD s'engage pour l'environnement. Elle accueillera cette année **CLAIRE MALAURY** pour son livre *Circuit court - Une histoire de la première AMAP*, ainsi qu'un représentant de l'AMAP Yes We Camp pour une rencontre animée par **YVES FRÉMION**, secrétaire du Prix Tournesol.

Académie du Climat - Salle des mariages

2 place Baudoyer, 75004 Paris

[Plus d'infos : [sobd2025.com/?p=32715](http://sobd2025.com/?p=32715)]

### [SAMEDI 6 DÉCEMBRE - 15h] ANNE SIMON EN SIGNATURE AU MUSÉE ÉPHÉMÈRE

Invitée d'honneur du 15<sup>e</sup> SoBD, la dessinatrice **ANNE SIMON** signera ses livres au sein d'un Musée éphémère qui lui est consacré.

Halle des Blancs Manteaux

48 rue Vieille du Temple, 75004 Paris

[Plus d'infos : [sobd2025.com/?p=3469](http://sobd2025.com/?p=3469)]

### [DIMANCHE 6 DÉCEMBRE - 11h] OUVERTURE DE LA BIBLIOTHÈQUE ÉPHÉMÈRE DU WEBTOON

Envie d'un moment 100% webtoon ? Faites un tour à la bibliothèque éphémère du **WEBTOON CAFÉ** et découvrez sa collection de webtoons adaptés au format papier ! Que vous soyez passionné.e, professionnel.le ou au contraire un peu perdu.e, les baristas du "Wafé" vous accompagnent pour vous faire découvrir ce vaste univers et répondre à toutes vos questions !

Halle des Blancs Manteaux

48 rue Vieille du Temple, 75004 Paris

[Plus d'infos : [sobd2025.com/?p=32718](http://sobd2025.com/?p=32718)]

# EXPOSANTS

## ÉDITEURS

[E16] Spécialisées dans la traduction en français de bandes dessinées en langue arabe, les **ÉDITIONS ALIFBATA** nous offrent un regard local sur le Maghreb et le Moyen Orient.

[E1] Depuis 2005, les **ÉDITIONS ÇA ET LÀ** publient des bandes dessinées d'auteurs du monde entier, aussi bien américain (Derf Backderf) que thaïlandais (Art Jeeno) ou chilien (Alberto Montt).

[E6] Les **ÉDITIONS CAMBOURAKIS**, créées en 2006, proposent parmi un catalogue généraliste de nombreuses BD à destination de tous les publics, dont nombre de traductions, parmi lesquelles des titres de Zerocalcare ou de Zeina Abirached.

[H0] Le **STAND DU CHILI** présente une sélection de BD chiliennes, traduites en français ou non, accueille les maisons d'édition chiliennes **ACCIÓN CÓMICS** et **RESERVOIR BOOKS** ainsi que les artistes chiliens en signature (voir p. 8 et 9).

[E4] Privilégiant les récits horrifiques et quelques grands auteurs anglo-saxons (Pat Mills, John Byrne...), **DELIRIUM** propose aussi des rééditions de grands classiques de la BD comme les *Judge Dredd* ou les *Tarzan* de Joe Kubert.

[E13] Le label **LES ONDES MARCINELLE**, lancé par Dupuis, propose une collection où chaque album explore des thèmes humains et sociaux à travers un format graphique sérieux et engagé.

[E20] **ILATINA** est un éditeur qui publie de la bande dessinée latino-américaine, argentine d'abord, mais couvrant également l'ensemble des traditions sud-américaines. Il met en avant de jeunes artistes.

[E2] Maison d'édition fondée par Jean-Christophe Menu, **L'APOCALYPSE** étend ses frontières au-delà de la bande dessinée à tout ouvrage de nature à trouver sa cohérence dans un catalogue se voulant radical et singulier.

[E11] **L'ÉCHAPPÉE BULLE** est bien plus qu'une simple librairie : c'est un véritable refuge pour les amoureux de bande dessinée, de manga, de comics et de romans graphiques. C'est un lieu de découverte, de partage et d'évasion... une bulle hors du temps.



SoBD 2024 : Du noir sous les ongles, The Hoochie Coochie, Mais je rêve studio, LeryCerp Locus Solus - Briac Briac. Photos Susy Lagrange

[E21] Pondu en 1997 à Rennes, **L'ŒUF** est un collectif de dessinateurs, à la fois auteurs et éditeurs. Cette maison d'édition rennaise compte plusieurs dizaines de livres et une douzaine d'auteurs à son catalogue.

[E17] **LA BOUTIQUE DE TAÏWAN** est une librairie en ligne spécialisée dans les auteurs et illustrateurs taïwanais. Elle propose notamment une sélection de bandes dessinées et de romans graphiques.

[E7] Née en Belgique et descendante du fanzinat, **LA CAFETIÈRE** rassemble aujourd'hui des auteurs et des autrices de tous horizons, sans frontière de genre, défendant une certaine idée de la bande dessinée, parfois décalée ou ironique, souvent réflexive, toujours exigeante.

[E3] **LA CERISE** a été fondée il y a vingt ans par Guillaume Trouillard. C'est un espace d'expression créé par et pour les dessinateurs. Avec le temps, le catalogue s'est internationalisé, avec une attention particulière portée au dessin chinois.

[E10] **LAPIN** est une maison d'édition créée en 2005 pour publier sur papier les bandes dessinées et comic strips du portail lapin. Son catalogue compte à ce jour près de 100 ouvrages, tous concentrés d'humour noir et absurde.

[S5] La **LIBRAIRIE LERYCERP** représente cette année quatre maisons d'éditions de BD : **LES PRESSES DE LA CITÉ**, **IDÉE PLUS**, **CARNETS DE SEL** et **LOCUS SOLUS**.

[E18] **LES RÊVEURS** éditent depuis 1997 des bandes dessinées et des livres illustrés d'artistes français et internationaux. Une trentaine d'auteurs a contribué à faire connaître cette maison d'édition.

[E15] Fondées en 2004, les **ÉDITIONS MISMA** ont rapidement accueilli une vingtaine d'auteurs français et étrangers, avec pour seul fil directeur un même élan de fantaisie et d'énergie créative.

[E12] La maison nantaise **PATAYO ÉDITIONS** s'adresse à tous les publics avec ses bandes dessinées et ses romans graphiques aux univers et cultures variés. Sa particularité est de proposer des BD sous la forme de carnets de 92 cases appelés *lianhuanhua*.

[E19] Créée par des artistes, les **ÉDITIONS RÉALISTES** proposent un catalogue exigeant, majoritairement en noir et blanc, où les œuvres reflètent une esthétique animée et narrative singulière.

[E14] Créée en 2003, la maison **SARBACANE** compte plus de 900 titres dans un catalogue attentif à l'humour, à la création, à la narration, à la réflexion et à l'esthétique.

[E5] **TANIBIS** privilégie, depuis sa création en 2000, des formes peu usitées comme le dessin légendé ou la BD muette. Elle a publié jusqu'ici la revue *Rhincéros contre éléphant* ainsi que des œuvres de Sylvie Fontaine, d'Alexandre Kha ou encore d'Eric Drooker.

[E8] Né de l'association d'auteurs animés par le même désir de créer et d'expérimenter, **THE HOOCHIE COOCHIE** publie à l'heure actuelle quatre à six livres par an, pour une ligne éditoriale qui se veut audacieuse et rigoureuse, travaillant sans cesse dans l'idéal de « laisser une trace ».

[E16] À travers ses cinq collections, les **ÉDITIONS WOMBAT** explorent l'humour sous toutes ses formes (mauvais esprit, l'humour noir, absurde, satire et nonsense) et à travers les auteurs du monde entier les plus décalés, depuis New-York jusqu'au Japon.

## PATRIMOINE

[P1] Spécialisées dans la réédition de grands classiques de la bande dessinée franco-belge, les éditions belges **HIBOU** publient également la série «Les meilleurs récits de...», mettant régulièrement à l'honneur un ancien auteur.

[P4] Créées en 2002, les **ÉDITIONS DU SANDRE** ont fait quelques incursions dans le champ de l'image. Elles présenteront sur le SoBD, une intégrale en coffret des publications du groupe Bazooka.

[P5] Depuis 30 ans, **MICHEL LAGARDE** conjugue sa passion du dessin avec ses nombreuses casquettes (agent d'illustrissimo, éditeur, galeriste, marchand de dessins). Pour sa première incursion au SoBD, il dévoilera une partie de sa collection autour de Gus Bofa.

[P2] Librairie parisienne spécialisée en bandes dessinées de collection, **LA BANDE DES CINÉS** offre un large choix de diverses éditions originales, revues, affiches, sérigraphies, périodiques, récits complets, albums dédicacés, petits formats, comics VF...

[P3] Né de la passion d'un collectionneur ayant créé le premier site italien dédié à la vente de planches originales, **TAVOLEORIGINALI** offre aux collectionneurs et aux amateurs occasionnels d'acquiescer une image unique de leur auteur préféré à un prix abordable.

## UNDERGROUND

[U14] **ADVERSE** propose des livres d'artistes inattendus, qui explorent une approche artisanale (calque, couture, hybrides entre le livre et le portfolio, etc.).

[U11] **L'ATELIER BD54** est un collectif ouvert aux élèves passionnés de bande dessinée de l'atelier 54 des Ateliers des Beaux-arts de la Ville de Paris.



Retrouvez la liste des exposants du SoBD 2025 sur [sobd2025.com/?p=153](http://sobd2025.com/?p=153)



Retrouvez les sites Web des exposants et leurs dernières parutions sur [sobd2025.com/?p=153](http://sobd2025.com/?p=153)

[U12] Dédiées au rock et au 9<sup>e</sup> art, les **ÉDITIONS DU BLOUSON NOIR** proposent de la BD de reportage, des carnets de festivals, des affiches et des objets alliant les univers de la musique et de la bande dessinée.

[U10] **CABOT COMIX** est un fanzine de BD regroupant divers auteurs autour de la comédie, qu'elle soit fantastique, dramatique ou burlesque.

[U16] **COVENT TALES** est un collectif d'artistes-auteurs rassemblées autour de la même passion pour le manga, le webtoon et le comic.

[U29] **DU NOIR SOUS LES ONGLES** est une maison d'édition, qui se distingue par ses impressions artisanales hautes en couleur. Au menu, illustrations, estampes, fanzines et autres surprises.

[U15] Les **ÉDITIONS OTIUM** proposent un catalogue de BD politiquement engagées, abordant notamment l'histoire des mouvements ouvrier et des révolutions sociales du siècle dernier.

[U23] Auteur autodidacte, **GURN** nous mène dans ses narrations graphiques autopubliées puis portées par la collection Petit Patayo.

[U24] Par les essais et la narration graphique, **ICI-BAS** est engagée dans la critique sociale. Ses auteurs contribuent à penser le monde qui nous entoure.

[U21] Recueil thématique des posts du groupe Facebook « **J'AI** », dynamique d'environ 500 internautes, connus ou non, mené par Hugo Benavente dit El Chico Solo.

[U26] Graphiste, illustrateur, storyboarder, scénariste, auteur de BD et réalisateur, **KEVIN L.** « **KAPALSKY** » est un artiste freelance autodidacte parisien.

[U3] **LE LÉZARD** est une maison indépendante fondée en 1989 et spécialisée dans la réédition et la mise en lumière de fanzines et BD graphiques, véritable « terrain d'expérimentation ».

[U4] **LAURENT LOLMÈDE**, dessinateur et illustrateur, aime à décrire avec humour le quotidien et l'anonyme dans des œuvres autoéditées.

[U13] Le studio **MAIS JE RÊVE I**, c'est les Français Catherine et Timothy Georarakis qui proposent des travaux de typographies, impression, gravure, illustrations, etc.

[U5] **MUZO** est un artiste engagé dès ses débuts, aux nombreux talents, qui nous touche avec justesse dans ses dessins avec humour.

[U18] **FOUTOIR**, zine collectif qui rassemble des auteurs passionnés, libres et décalés, est un joyeux bazar éditorial où s'entremêlent BD, culture alternative et regard affûté sur le monde.

[U7] **PAPAYEP** est un trimestriel de bandes dessinées indépendant réalisé par le duo Shang Zhang et Chenghua Yang, retraçant une expérience visuelle de la vie de ses auteurs.

[U9] **POINT BAR BD** est LE fanzine strasbourgeois qui dure ! Presque tous les styles pour quasi tous les goûts.

[U17] L'illustrateur **RENAUD EUSÈBE** est connu pour ses récits historiques tels que *L'Exil*, sur l'histoire du service militaire de son arrière-grand-père.

[U20] Publié par Manolo Prolo, **ROCKZINE PROD** édite le fanzine rock et bédé *Wassup Rocker* : le rock'n roll dans tous ses états.

[U27] **SABROSÓN** est un jeune fanzine de Belleville. Trilingue, il donne une place à la création artistique marginale, hors des boulevards, avec humour et autodérision.

[U6] **SIRANOUCHE**, editrice indépendante, a lancé la collection Le Coltin GRAFIK, revue thématique de dessins consacrée à des artistes contemporains.

[U19] **TETRA**, fondée en 2013, promeut les techniques d'impression dites traditionnelles (gravures), à travers l'édition de bande dessinée, de jeux de tarot, d'estampes originales...

[U25] Association fondée à Nantes en 2017, **TTT CORP.** publie un magazine annuel qui accueille toutes leurs envies de bande dessinée : *Turbo Time Travel*.

[U8] **V.I.T.R.I.O.L.** est une revue d'une quarantaine de pages réalisée et éditée par le dessinateur **AMBRE**.

[U28] **ZITRANCE**, recueil annuel de BD, regroupe une demi-douzaine de jeunes autrices et auteurs autour de l'amour du noir et blanc et du pur fantastique.

[U22] **NICOLAS THURET** se présente sous le crayon de **ZOU**. Auteur de bandes dessinées, il travaille dans la presse pour enfants, le dessin et le dessin animé.

## STRIPOLOGIE.COM

[P6] Le mensuel **dBD** couvre l'actualité de la bande dessinée : interviews, dossiers, analyses, portraits d'auteurs, coups de gueules et de cœur, et un important cahier critique.

[E9] Fondées en 1985 et riches d'un catalogue de 400 titres, **LES IMPRESSIONS NOUVELLES** est un éditeur indépendant et généraliste qui accorde une large place aux images et publie des essais sur la culture moderne, notamment la bande dessinée.

[S4] Revue du Musée de la BD de Bruxelles, **LE DESSA-BLEUR** propose des articles sans rapport direct avec l'actualité. Le trimestriel déterre plutôt des sujets rares qu'il confie à des spécialistes.

# PLAN DU SALON



■ UNDERGROUND ■ ÉDITEURS ■ STRIPOLOGIE ■ PATRIMOINE

[S6] **MARMOTILLA EDICIONES** est une maison espagnole spécialisée dans les études théoriques sur la bande dessinée, de la scène hispanique et internationale.

[S3] **PAPIERS NICKELÉS** est une revue trimestrielle consacrée au patrimoine de l'image populaire imprimée et de la bande dessinée.

[S0] Né du monde du fanzine, **PLG ÉDITIONS** (Plein la gueule pour pas un rond) a été créé en 1978, d'abord pour publier des interviews et des chroniques de fanzines. Depuis 1990, PLG publie essentiellement des ouvrages sur la bande dessinée.

[S5] La **COLLECTION « ICONOTEXTES »** des **PUPFR** se consacre à l'étude de la bande dessinée et de l'illustration. Un de ses titres a été récompensé du Prix SoBD Neuvième art 2024. Elle est représentée par la librairie LeryCerp.

[S0] La librairie en ligne **STRIPOLOGIE.COM**, spécialisée dans les livres sur la bande dessinée, propose plusieurs centaines d'ouvrages (monographies d'artistes, ouvrages théoriques, didactiques, histoire du genre...) pour (re)découvrir, comprendre et en apprendre toujours plus sur le 9<sup>e</sup> art.

[S6] **L'ASOCIACIÓN CULTURAL TEBEOSFERA** se voue à l'étude de la bande dessinée espagnole. Outre un site Web de référence, elle publie de nombreux ouvrages.

[S2] La revue **TONNERRE DE BULLES** publie des interviews d'auteurs de BD, 4 fois par an. Le n°20 était consacré à Mandryka, Goossens et Agnès Maupré.

## ET LES ÉCOLES...

[H3] Les **COURS D'ADULTES DE LA VILLE DE PARIS** (CAP) proposent aux adultes des cours dans le secteur des Arts Appliqués, pour leur permettre de progresser dans leur vie personnelle et professionnelle.

[H2] Les **CROUS** organisent chaque année un concours national de BD ouvert à tous les étudiants. Les lauréats 2025 et certains des années précédentes sont présents sur le stand. Les travaux primés cette année sont exposés à la Galerie Cécilia F (voir p. 11).

[U2] **L'UNIVERSITÉ DE PICARDIE JULES VERNE** (Amiens) présente la nouvelle spécialisation de sa licence et de son master d'Arts plastiques : les métiers de la bande dessinée.

## ACCÈS AU SALON

Le SoBD 2025 est en accès libre et gratuit (sauf pour les master class).

Une inscription préalable est demandée pour assister aux rencontres, tables rondes et ateliers. Pour vous inscrire gratuitement : [sobd2025.com](http://sobd2025.com)

## HALLE DES BLANCS-MANTEAUX 48 RUE VIEILLE-DU-TEMPLE 75004 PARIS

Vendredi 5 décembre : 16 h - 20 h

Samedi 6 décembre : 11 h - 19 h

Dimanche 7 décembre : 11 h - 19 h



Conception graphique : Luc Duthil / Impression : dbPRINT

## TRANSPORTS

**M Métro** Hôtel de Ville (lignes 1 et 11)  
Saint-Paul (ligne 1)  
Rambuteau (ligne 11)  
Chemin Vert (ligne 8)

**B Bus** 29 (rue Vieille-du-Temple)  
75 (Archives-Rambuteau)  
67, 69 (rue Vieille-du-Temple)

## LE SoBD, C'EST OÙ ? LES ADRESSES

Le SoBD se déroule dans 8 lieux parisiens autour de la Halle des Blancs Manteaux, point central du salon de la bande dessinée au cœur de Paris. Après chaque adresse sont mentionnés la distance et le temps de déplacement (à pied sauf mention contraire) depuis la Halle des Blancs Manteaux.

**ACADÉMIE DU CLIMAT**  
2 place Baudoyer  
75004 Paris  
350 m – 5 mn

**BIBLIOTHÈQUE ARTHUR RIMBAUD**  
2 place Baudoyer  
75004 Paris  
350 m – 5 mn

**BIBLIOTHÈQUE FORNEY**  
1 rue du Figuier  
75004 Paris  
700 m – 9 mn

**GALERIE CÉCILIA F.**  
4 rue des Guillemites  
75004 Paris  
150 m – 2 mn

**HALLE DES BLANCS MANTEAUX**  
48 rue Vieille du Temple  
75004 Paris

**LE VOLTIGEUR**  
45 rue des Francs Bourgeois  
75004 Paris  
80 m – 1 mn

**MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE \***  
217 boulevard Saint-Germain  
75007 Paris  
Bus 69 direct ou métro – 30 mn

**MÉDIATHÈQUE LA FONTAINE**  
Forum des Halles  
10 passage de la Canopée  
75001 Paris  
1 km – 15 mn



[sobd2025.com](http://sobd2025.com)

[\*] Ce lieu ne figure pas sur le plan ci-dessus.



L'actualité du SoBD (présentation des artistes, des exposants, ateliers et expositions) sur : [www.facebook.com/salonSoBD/](http://www.facebook.com/salonSoBD/)